

議藝份子

編輯序

回望本期自徵稿、審稿到編輯出刊一路以來的歷程，身為編輯的我獲益匪淺，且同時得益於每一位參與者的支持與配合。感謝每一位投稿者，總是在侷促的時限內反覆斟酌、修改文稿，只為能將自己的搜索枯腸後的結晶更好地呈現在世人眼前；感謝每一位審稿人，不辭辛勞、不求回報地為每一份稿件提供精闢的建議，使得這些研究成果更具公信力與可看性。在中央大學藝術學研究所即將邁入而立之際，我很榮幸參與並見證了《議藝份子》這份學生刊物發展卓越的過程，而我亦注意到近年來有愈來愈多來自所外的研究同好願意將苦心研究的成果發表在《議藝份子》這個平台，這無疑是對於本刊莫大的認同與肯定，也期待《議藝份子》未來仍能不負眾望，成為每一位藝術研究生揮灑心血的園地。

本期《議藝份子》收錄的五篇論文聚焦於東亞地區的視覺文化與藝術，時間維度橫跨十九世紀末及現當代。李岱玲以民國時期的重要畫家金章為研究中心，兼論其所擅長的魚藻類繪畫，以及作品中體現的畫論思想。翁瑜茵將《海上花列傳》插圖與《海上百艷圖》兩相比對，試圖還原晚清上海名妓生活中，現代性物質文化的豐富與意義。另外三篇論文則不約而同地選擇處理「藝術」與「風景」之間的關聯，柯曉如關注台灣當代攝影中環境與人文間的互動，並舉楊順發和吳政璋為例，檢視兩者作品中對於土地、生態的省思及關懷。楊杰儒從藝術家柯麟晏描繪臺灣觀光海景的創作出發，爬梳觀光景點在不同時代被形塑的歷程，分析藝術創作者的行旅經驗在作品中如何被呈現，並進一步說明由觀光景點、藝術家以及描繪觀光風景的作品等所建構出的「詮釋循環」。吳謹為藉由日治時期的視覺圖像及文本材料，探尋明治橋不同的空間意象，並追索當代人心目中的明治橋意境。以上每一篇論文，都代表著觀看藝術的不同角度，也期望這些研究成果能夠為讀者帶來一些啟發。

學生會編輯部 吳建廷

2022.04.25

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



